

コンディミの取説 ③ ~トライアドの使用法~

マイクスターン、マイケルブレッカーに挑戦！

【EX-9】 Gのコンディミは4つのメジャートライアドを持つ

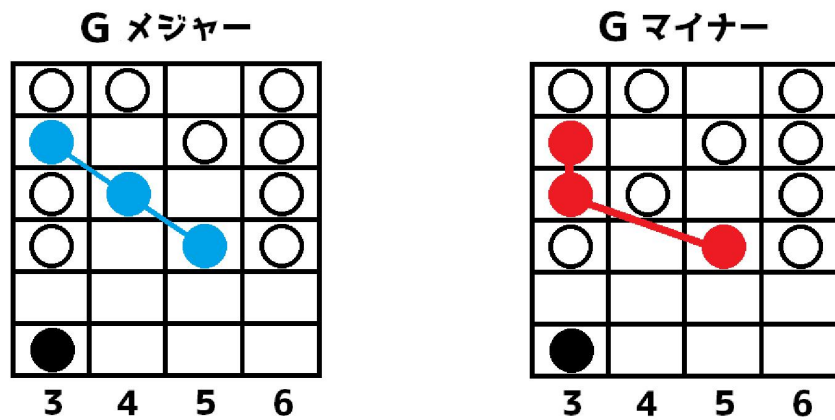
G	B♭	D♭	E
3	6	9	12
(1,3,5)	(+9,5,7)	(+11,7,-9)	(13,-9,3)
Gから見た度数	コンディミらしいテンション		

【EX-10】 BOX内で3つのフォームのトライアドを使用する

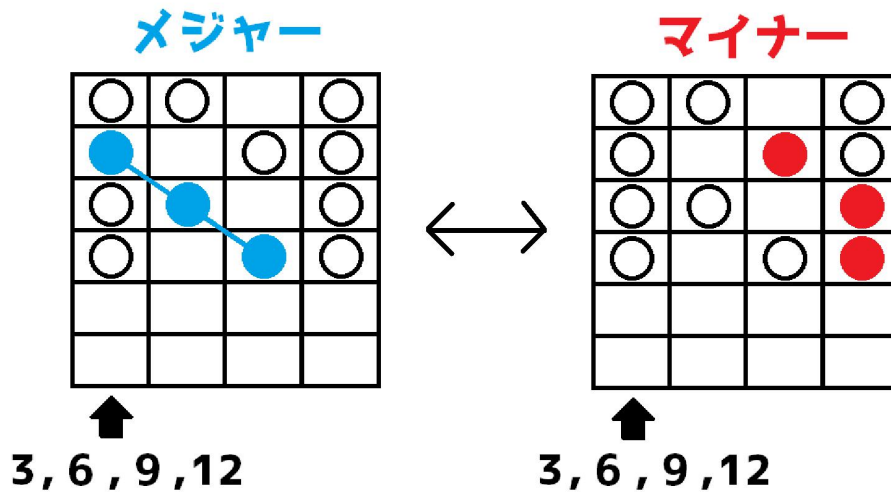
G	E	D♭	B♭	G	E
3	3	3	6	6	6
ななめ	への字	ㄗㄗ	ななめ	への字	ㄗㄗ
D♭	B♭	G	E	D♭	B♭
9	9	9	12	12	12
ななめ	への字	ㄗㄗ	ななめ	への字	ㄗㄗ

- ・3つのフォームを繰り返すことで、4つのコードを短3度下降している。
- ・2,3,4弦に限定しているが、音域を広げてやってみよう！

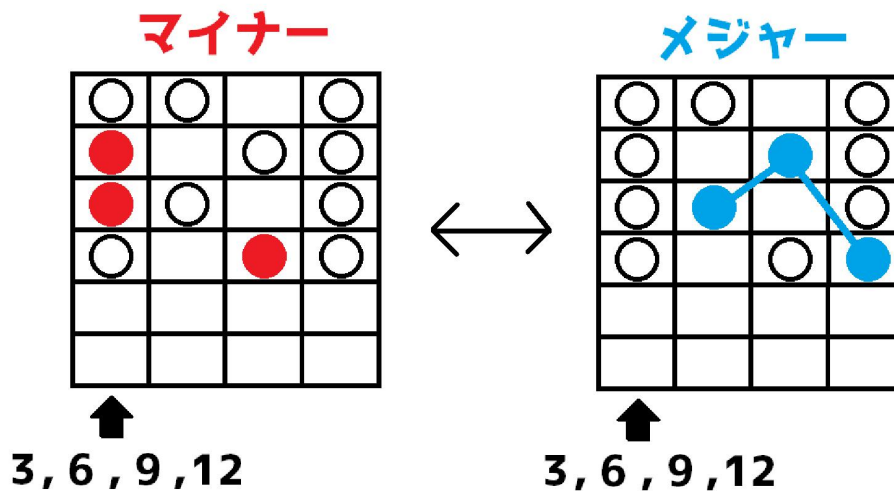
- ・Gのコンディミは#9thを持つ (#9th=b 3)
- ・したがってGのメジャーとマイナーのトライアドを両方含む
- ・さらにそれらを短3度移動できる



【EX-11】 BOXを使用してトライアドを弾いてみる



【EX-12】 マイナーから始めることもできる

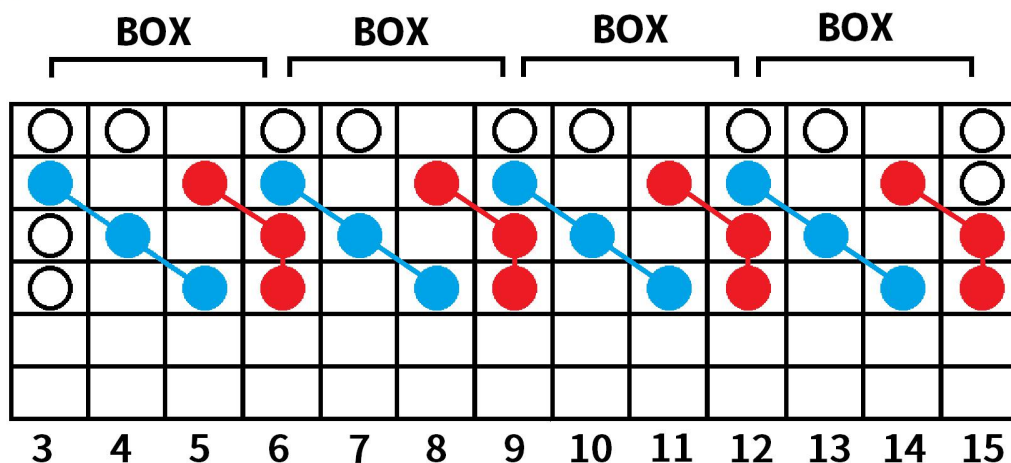


👉 ポイント

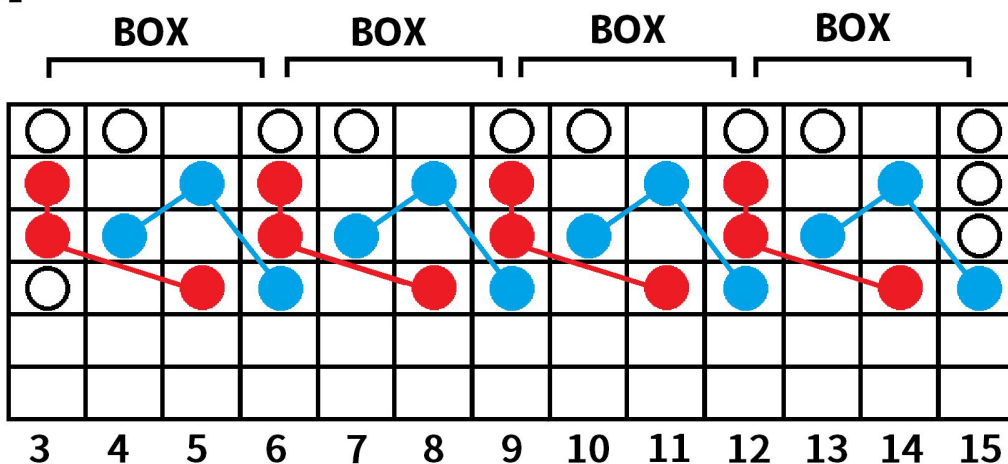
※ 上記、EX-11とEX-12はコンディミのスケール音を全て網羅している
つまり・・・

スケール音を順番に弾くことで
メジャーマイナーが交互に現れる！

【EX-11】



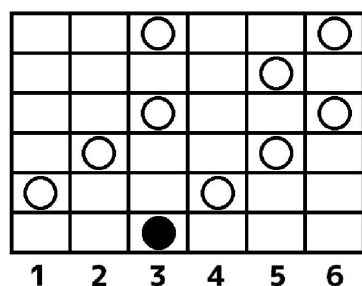
【EX-12】



※ 慣れたら 1弦や5～6弦を加えてアルペジオしてみよう！

マイクスターンに挑戦！ ♪(ò_ó`)♪

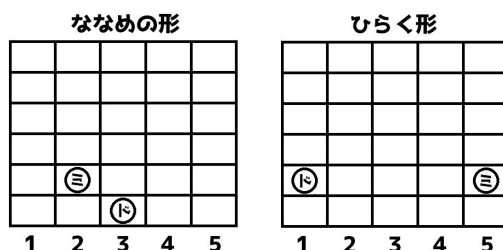
【ステップ①】



- ・まずはGdim7 のアルペジオ
- ・これらの音を全て「ド」だと思う

【ステップ②】

「ド」に対するそれぞれの「ミ」を加えていく。
2つのフォームがある。
するとこうなる ↓



G7

【ステップ③】 3F up !

G7

【ステップ④】 「ド～ミド」って折り返す

G7

完成 ♪(´θ`)♪